Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Alejandro Fonseca **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Participa entregando lo mejor de él y desarrolla las actividades. seguir trabajando las actividades físicas.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	Se deja llevar por sus compañeros en los ejercicios de improvisación, disfruta y propone en cada actividad.
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico.	Lee y analiza los textos. Debe tener más compromiso con la memorización de guion.
Participa de presentaciones escénicas.	Participó activamente de las intervenciones.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento	5

Acuerdos:

EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Cindy Juliet Moreno Pila **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Participa entregando lo mejor de ella y desarrolla las actividades de manera activa y efectiva.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	Es muy buena en los ejercicios de improvisación, disfruta y propone en cada actividad.
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico.	Lee y analiza los textos. Debe tener más compromiso con la memorización de guion.
Participa de presentaciones escénicas.	Participó activamente de las intervenciones.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento	5

Acuerdos:



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Gloria Ines Naranjo Castillo **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Participa entregando lo mejor de ella y desarrolla las actividades con gusto y dedicación.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	Es buena proponiendo y ejecutando ejercicios escénicos individuales y grupales, se relaciona muy bien con sus compañeros..
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico..	Participa desde la lectura de texto y entiende las estructuras narrativas.
Participa de presentaciones escénicas.	Ejecuta sus acciones escénicas y demuestra compromiso con las puestas en escena.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	2
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento	5

Acuerdos: Por motivos de salud y temas familiares tuvo faltar la ultima temporada de clases.



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Graciela Ibañez Vaca **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Trabaja conscientemente y entrega su trabajo con compromiso, explora y se esfuerza por hacer los ejercicios de la mejor manera.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	Disfruta y se compromete de forma efectiva a la hora de ejecutar ejercicios de improvisación.
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico.	Propone, atiende y discute sobre los trabajos de texto contribuyendo al enriquecimiento del análisis de los mismo.
Participa de presentaciones escénicas.	Ejecuta sus acciones escénicas y demuestra compromiso con las puestas en escena.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento	5

Acuerdos:



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

Secretaría de Cultura y Juventud Gobernación de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Juan Camilo Leon Mahecha **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Participa entregando lo mejor de él y desarrolla las actividades. Trabajar el foco y la quietud del cuerpo.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	Contribuye activa y efectivamente en todos los ejercicios de clase, pero tiene que tener cuidado con la autorregulación para evitar distracciones en clase.
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico.	Participa desde la lectura de texto y entiende las estructuras narrativas.
Participa de presentaciones escénicas.	Ejecuta sus acciones escénicas y demuestra compromiso con las puestas en escena.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento	4

Acuerdos: Dejó de asistir a clases por temas familiares.



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Laura Vanesa Benítez Cruz **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Es buena y propositiva a la hora del trabajo físico, posee una actitud creativa en la exploración del cuerpo y sus movimientos.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	Disfruta y propone activamente en todos los ejercicios de una manera fluida y comprometida.
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico.	Entiende las estructuras narrativas y aprende rápidamente de las diferentes formas de interpretar el texto.
Participa de presentaciones escénicas.	Por motivos académicos no logró participar este semestre de ninguna muestra.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	2
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento	5

Acuerdos:
Desafortunadamente por temas de salud y académicos no pudo asistir la última temporada de clase.



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

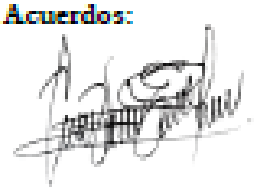
Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Raul Ernesto Lagomasini Ibañez **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Participa entregando lo mejor de él y desarrolla las actividades. seguir trabajando las actividades físicas.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	Se deja llevar por sus compañeros en los ejercicios de improvisación, sus acciones corresponden de acuerdo a sus intenciones y gustos en la escena.
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico.	Participa desde la lectura de texto y entiende las estructuras narrativas.
Participa de presentaciones escénicas.	Ejecuta sus acciones escénicas y demuestra compromiso con las puestas en escena.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento	4

Acuerdos:



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

Secretaría de Cultura y Juventud Gobernación del Cauca	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Lina Juliana Ruiz Puerto **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Se ha destacado por participación activa y enérgica, últimamente se ha visto enfrentada con ejercicios que se le complica de alguna manera, pero logra darlos a cabalidad. seguir trabajando las actividades físicas.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	Es buena en el trabajo individual y grupal y es creativa a la hora de la improvisación, se le dificulta compartir con algunos compañeros que se encuentran en condición diferente. Dialogar sobre lo importante de los espacios de inclusión para personas en condiciones diversas.
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico.	Participa desde la lectura de texto y entiende las estructuras narrativas, pero debe comprometerse mejor con la memorización de diálogos.
Participa de presentaciones escénicas.	Ejecuta sus acciones escénicas y demuestra compromiso con las puestas en escena.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento	4

Acuerdos:



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

Secretaría de Cultura y Juventud Gobernación de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Shaira Isabel Mejía pulido **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Al principio se veía un poco tímida y no hablaba mucho, a medida del tiempo ha demostrado tener habilidades y la disposición de seguir explorando para mejorarlas.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	Disfruta del trabajo en grupo más que el trabajo individual, confiar que solita también es capaz de hacer grandes cosas.
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico.	Entiende los criterios básicos de las estructuras narrativas de un texto dramático.
Participa de presentaciones escénicas.	Está con buena disposición para las actividades escénicas.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento	5

Acuerdos: Tener más constancia en la asistencia.



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Jared Samuel Guaman Rivera **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Le gusta el trabajo del cuerpo y de las acciones escénicas, tiene amplias habilidades expresivas. Tener cuidado con sentarse mientras estamos en la explicación de actividades.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	Es muy bueno a la hora de escenificar y se desenvuelve solo o con sus compañeros de forma armónica.
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico..	Aplica muy bien la lectura e interpretación de textos y personajes, se compromete con la memorización de textos, aún puede dar más para mejorar.
Participa de presentaciones escénicas.	Le gusta habitar el espacio de la representación, lo desarrolla de una manera activa y comprometida.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Compromiso en clase y presentaciones	4
Comportamiento	5

Acuerdos:



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Samuel Andrés Sánchez Rangel **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Es un estudiante comprometido con el desarrollo de las actividades del cuerpo, propone e impulsa acciones escénicas de forma efectiva. Felicidades por el desempeño, seguir trabajando la exploración de la lentitud y la quietud a la hora de escenificar.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	tiene amplias facultades creativas y de expresión, se desenvuelve muy bien trabajando solo y tiene una excelente forma de tratar a sus compañeros.
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico.	Está comprometido con el trabajo de texto, su trabajo de memorización se destacó entre los compañeros.
Participa de presentaciones escénicas.	Es activo para la participación en las puestas en escena y disfruta del espacio de la representación.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento	5

Acuerdos:



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Maria Fernanda Álvarez Walteros **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACION CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Trabaja entregando lo mejor de ella, se fortalece de las referencias visuales de sus compañeros, pero propone e interactúa bien el espacio escénico.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	Juega y plantea de manera individual y grupal de forma efectiva.
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico.	Le falta un poco más de responsabilidad con la lectura y memorización de texto, trabaja muy bien por medio de la improvisación. Recomiendo practicar más la lectura en sus acciones cotidianas.
Participa de presentaciones escénicas.	Disfruta de las intervenciones escénicas y se compromete, felicidades por tanto entusiasmo.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento	5

Acuerdos:



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

Secretaría de Cultura y Juventud Gobernación de Boyacá	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Sergio Daniel Lagomasini Ibañez **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Participa entregando lo mejor de él y desarrolla las actividades. Es de reconocer participación más activa, así como la mejoría en su potencia de la voz.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	Se deja llevar por sus compañeros en los ejercicios de improvisación, sus acciones corresponden de acuerdo a sus intenciones y gustos en la escena.
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico..	Participa desde la lectura de texto y entiende las estructuras narrativas.
Participa de presentaciones escénicas.	Ejecuta sus acciones escénicas y demuestra compromiso con las puestas en escena.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento	5

Acuerdos:



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

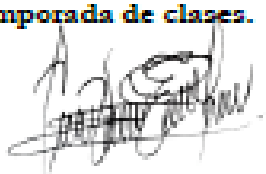
Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante:Rafael Humberto Ramírez Bastidas **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Demuestra gran agilidad y desenvolvimiento con la exploración del trabajo físico.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	Propone e integra las actividades de manera activa y dinámica. Es muy bueno en los trabajos escénicos grupales e individuales.
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico..	Analiza, comprende e interpreta muy bien un texto dramatúrgico.
Participa de presentaciones escénicas.	Colabora de manera activa y con compromiso en las intervenciones escénicas.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento	5

Acuerdos: Debido a temas familiares no pudo seguir asistiendo a la última temporada de clases.



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Lina Marcela Moreno Pila **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Participa entregando lo mejor de ella y desarrolla las actividades con fluidez y compromiso.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	Se deja llevar por sus compañeros en los ejercicios de improvisación, disfruta y propone en cada actividad.
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico.	Lee y analiza los textos, es comprometida con sus líneas de texto aprendiéndoselas de memoria e interactuando con las acciones escénica.
Participa de presentaciones escénicas.	Participo de manera activa en las presentaciones.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento	5

Acuerdos:
Tener cuidado con las inasistencias.



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Liz Angelica Barrera Tuta **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Participa entregando lo mejor de ella y desarrolla las actividades con fluidez y compromiso.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	Se deja llevar por sus compañeros en los ejercicios de improvisación, disfruta y propone en cada actividad.
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico.	Lee y analiza los textos, es comprometida con sus líneas de texto aprendiéndoselas de memoria e interactuando con las acciones escénica.
Participa de presentaciones escénicas.	Participo de manera activa en las presentaciones.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento	5

Acuerdos:
Tener cuidado con las inasistencias.



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Samuel Andrés Sánchez Rangel **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Laboratorio**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrolla actividades del trabajo corporal y sus manifestaciones en el espacio escénico.	Es un estudiante comprometido con el desarrollo de las actividades del cuerpo, propone e impulsa acciones escénicas de forma efectiva. Felicidades por el desempeño, seguir trabajando la exploración de la lentitud y la quietud ala hora de escenificar.
Plantea y ejecuta ejercicios de improvisación escénica individual y grupalmente.	tiene amplias facultades creativas y de expresión, se desenvuelve muy bien trabajando solo y tiene una excelente forma de tratar a sus compañeros.
Comprende las bases fundamentales, plantea situaciones escénicas de un texto dramatúrgico..	Está comprometido con el trabajo de texto, su trabajo de memorización se destacó entre los compañeros.
Participa de presentaciones escénicas.	Es activo para la participación en las puestas en escena y disfruta del espacio de la representación.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento	5

Acuerdos:



Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Liz Angelica Barrera Tuta **Semestre::** 2025-1
Disciplina: Teatro. **Grupo:** Proyeccion
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar ejercicios espacio-corporales de manera activa y creativa.	-Posee destrezas e interés por las actividades que involucran su relación entre cuerpo, espacio y movimiento.
Lee e interpreta textos dramatúrgicos.	-Demuestra una buena comprensión lectora, pero debe ser más constante con la memorización de texto como trabajo en casa.
Comprende y maneja criterios para la construcción de personajes, la interpretación e improvisación escénica.	-Tiene amplias posibilidades creativas en función de la creación y la presentación de personajes y situaciones escénicas.
Participa en el espacio de la representación.	-Efectúa ejercicios de puesta en escena y demuestra su gusto por participar en las presentaciones.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento.	5

Acuerdos:
Mantener más constancia en la asistencia a clases porque es muy buena en el trabajo.



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Rafael Humberto Ramírez Bastidas **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar ejercicios espacio-corporales de manera activa y creativa.	-Ejecuta activa y propositivamente las actividades, posee características esenciales que fortalecen la expresión corporal.
Lee e interpreta textos dramatúrgicos.	-Comprende las dinámicas para la lectura, análisis e interpretación de textos dramáticos.
Comprende y maneja criterios para la construcción de personajes, la interpretación e improvisación escénica.	-Se desenvuelve de manera eficaz en la búsqueda de personaje y el planteamiento de puestas escénicas.
Participa en el espacio de la representación.	-Contribuye desde su disponibilidad de tiempo al desarrollo de presentaciones escénicas con compromiso.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Compromiso en clase y presentaciones	4
Comportamiento.	5

Acuerdos:
Su asistencia en la temporada final se vio afectada debido a temas familiares.

EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Tatiana Andrea Velandia Velandia **Semestre::** 2025-1
Disciplina: Textro. **Grupo:** Proyeccion
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar ejercicios espacio-corporales de manera activa y creativa.	Desarrolla actividades de manera activa y propositiva en cuanto a la exploración del trabajo corporal.
Lee e interpreta textos dramatúrgicos.	Cuenta con buenos conocimientos de textos dramáticos, es favorable para ella la interpretación, análisis y escritura dramatúrgicas.
Comprende y maneja criterios para la construcción de personajes, la interpretación e improvisación escénica.	Tiene facultades para la interpretación de personajes y desenvolvimiento en los ejercicios escénicos.
Participa en el espacio de la representación.	Participa activamente de las presentaciones que le corresponden con compromiso y entrega.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	2
Compromiso en clase y presentaciones	4
Comportamiento.	4

Acuerdos:

EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Cindy Juliet Moreno Pila **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar ejercicios espacio-corporales de manera activa y creativa.	-Posee destrezas e interés por las actividades que involucran su relación entre cuerpo, espacio y movimiento.
Lee e interpreta textos dramatúrgicos.	-Demuestra una buena comprensión lectora, pero debe ser más constante con la memorización de texto como trabajo en casa.
Comprende y maneja criterios para la construcción de personajes, la interpretación e improvisación escénica.	-Tiene amplias posibilidades creativas en función de la creación y la presentación de personajes y situaciones escénicas.
Participa en el espacio de la representación.	-Efectúa ejercicios de puesta en escena y demuestra su gusto por participar en las presentaciones.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento.	5

Acuerdos:
Mantener más constancia en la asistencia a clases.

EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Valentino Macias Barajas **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar ejercicios espacio-corporales de manera activa y creativa.	Es propositivo y entrega todo de sí para el desarrollo de las actividades del cuerpo y su relación con el espacio.
Lee e interpreta textos dramatúrgicos.	Posee buenas habilidades para la lectura e interpretación de textos. muy bien por seguir con la constancia en la lectura y su compromiso con el trabajo de texto.
Comprende y maneja criterios para la construcción de personajes, la interpretación e improvisación escénica.	Se le facilita la búsqueda de personajes, plantea y efectúa interpretaciones muy bien trabajadas. Es muy creativo a la hora de la creación de situaciones escénicas y permite dejarse llevar por sus compañeros dejando que el ambiente de trabajo sea agradable.
Participa en el espacio de la representación.	Es constante y propositivo a la hora de intervenir en la escena, su evolución ha sido constante y amplia. Felicidades por el compromiso.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento.	5

Acuerdos:



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

Secretaría de Cultura y Juventud Gobernación de Caldas	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Lina Marcela Moreno Pila **Semestre::** 2025-1
Disciplina: Teatro. **Grupo:** Proyeccion
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar ejercicios espacio-corporales de manera activa y creativa.	-Posee destrezas e interés por las actividades que involucran su relación entre cuerpo, espacio y movimiento.
Lee e interpreta textos dramatúrgicos.	-Demuestra una buena comprensión lectora, pero debe ser más constante con la memorización de texto como trabajo en casa.
Comprende y maneja criterios para la construcción de personajes, la interpretación e improvisación escénica.	-Tiene amplias posibilidades creativas en función de la creación y la presentación de personajes y situaciones escénicas.
Participa en el espacio de la representación.	-Efectúa ejercicios de puesta en escena y demuestra su gusto por participar en las presentaciones.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento.	5

Acuerdos:
Mantener más constancia en la asistencia a clases.



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

Secretaría de Cultura y Juventud Gobierno del Chapa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Eileen Oriana Ortega Bujaldo **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar ejercicios espacio-corporales de manera activa y creativa.	Su participación constante ha dado mejoras en sus habilidades de expresión y conciencia del cuerpo en el espacio.
Lee e interpreta textos dramatúrgicos.	Demuestra interés y compromiso por desarrollar el trabajo de texto en cuanto a análisis e interpretación de la mejor manera.
Comprende y maneja criterios para la construcción de personajes, la interpretación e improvisación escénica.	Ya cuenta con herramientas que han demostrado su evolución en la concepción de personajes y situaciones escénicas.
Participa en el espacio de la representación.	Es la estudiante que más intervenciones desarrolló este semestre, cada una de ellas con completo compromiso y excelentes aportes creativos.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento.	5
	5

Acuerdos: Felicidades por el compromiso.



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

Secretaría de Cultura y Juventud Gobierno de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Laura Paola Bernal Carreño **Semestre::** 2025-1
Disciplina: Teatro. **Grupo:** Proyeccion
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar ejercicios espacio-corporales de manera activa y creativa.	. -Tiene interés y compromiso con las actividades de clase, es propositiva y atenta al desarrollo de su expresión.
Lee e interpreta textos dramatúrgicos.	-Comprende la lectura, interpretación y adaptación de un texto dramático.
Comprende y maneja criterios para la construcción de personajes, la interpretación e improvisación escénica.	-Es creativa y propositiva a la hora del planteamiento de personajes y situaciones aplicando diferentes criterios para la consecución de estos.
Participa en el espacio de la representación.	-Es activa y propositiva, demostrando el gusto por habitar el espacio de la representación.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento.	4

Acuerdos:



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Gloria Ines Naranjo Castillo **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar ejercicios espacio-corporales de manera activa y creativa.	Demuestra interés y compromiso en los ejercicios del cuerpo en clase.
Lee e interpreta textos dramatúrgicos.	Sabe cómo abordar un texto dramático, puedo aconsejar la escritura teatral.
Comprende y maneja criterios para la construcción de personajes, la interpretación e improvisación escénica.	Disfruta y es creativa la hora de la construcción de escenas y personajes.
Participa en el espacio de la representación.	Fue comprometida con su participación en las funciones que le correspondieron.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	2
Compromiso en clase y presentaciones	4
Comportamiento.	5

Acuerdos:
Término por faltar a las clases debido a obligación de temas de salud y familiares, se reconoce que su participación fue activa y propositiva mientras.



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Juan Camilo Leon Mahecha **Semestre::** 2025-1
Disciplina: Teatro. **Grupo:** Proyeccion
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar ejercicios espacio-corporales de manera activa y creativa.	. Efectúa los ejercicios de clase con gusto y de una manera propositiva. Ocasionalmente suele distraerse en clase.
Lee e interpreta textos dramatúrgicos.	Lee e interpreta textos dramáticos. Fortalecer el compromiso con la memorización de las líneas de sus personajes.
Comprende y maneja criterios para la construcción de personajes, la interpretación e improvisación escénica.	Tiene amplias habilidades propositivas y creativas en pro de la escena y personaje, pero carece de enfoque y concentración, para trabajar estas dos cosas, son recomendables los juegos de mesa.
Participa en el espacio de la representación.	demuestra interés y poder escénico desenvolviéndose con fluidez en la escena.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Compromiso en clase y presentaciones	3
Comportamiento.	3

Acuerdos:

EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Mayerly Catherine Parada Coronado **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar ejercicios espacio-corporales de manera activa y creativa.	-Ejecuta activa y propositivamente las actividades, se esfuerza por dar lo mejor de ella.
Lee e interpreta textos dramatúrgicos.	-Comprende las dinámicas para la lectura, análisis e interpretación de textos dramáticos.
Comprende y maneja criterios para la construcción de personajes, la interpretación e improvisación escénica.	-Se desenvuelve de manera eficaz en la búsqueda de personaje y el planteamiento de puestas escénicas.
Participa en el espacio de la representación.	-Contribuye desde su disponibilidad de tiempo al desarrollo de presentaciones escénicas con compromiso.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento.	5

Acuerdos:
Su asistencia en la temporada final se vio afectada debido a temas familiares.

EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Samuel Felipe Medina Corredor **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar ejercicios espacio-corporales de manera activa y creativa.	desarrolla las actividades tratando de dar lo mejor de sí, recomiendo llegar más puntual para no perder el espacio del trabajo del cuerpo.
Lee e interpreta textos dramatúrgicos.	Está en la capacidad de analizar e interpretar de manera básica un texto dramático. Seguir practicando la lectura para fortalecer en el análisis de textos.
Comprende y maneja criterios para la construcción de personajes, la interpretación e improvisación escénica.	Todavía tenemos algunas luchas internas por el trabajo de personajes y escenas que tienden a ser incómodas para él, pero no se da por vencido, busca siempre la forma de salir de estas situaciones.
Participa en el espacio de la representación.	Disfruta y participa activamente en las intervenciones que el tiempo académico le permiten.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento.	5

Acuerdos:

EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Ana Belen Alfonso Hernández **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar ejercicios espacio-corporales de manera activa y creativa.	Disfruta y trabaja activamente de todas las actividades relacionadas a la exploración corporal.
Lee e interpreta textos dramatúrgicos.	Entiende y se le facilita la adaptación al texto, su compromiso con la memorización es muy bueno.
Comprende y maneja criterios para la construcción de personajes, la interpretación e improvisación escénica.	Juega y propone de una manera creativa y eficaz en la búsqueda de personaje y manejo de situaciones escénicas.
Participa en el espacio de la representación.	Tiene excelente desenvolvimiento en el escenario y frente al público, felicidades por tanta evolución.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Compromiso en clase y presentaciones	5
Comportamiento.	5

Acuerdos:



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**

Docentes **Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes**

Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa	Evaluación Escuelas de Formación Artística Conservatorio Bellas Artes Paipa 2025 I	Versión 1

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Dagna Julieth Muñoz Gonzalez **Semestre:: 2025-1**
Disciplina: Teatro. **Grupo: Proyeccion**
Docentes: EYVER MICHEL CRUZ
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar ejercicios espacio-corporales de manera activa y creativa.	Demuestra gusto y destreza por las actividades relacionadas con el movimiento, cuerpo y espacio.
Lee e interpreta textos dramatúrgicos.	Está en la capacidad de abordar e interpretar textos dramáticos.
Comprende y maneja criterios para la construcción de personajes, la interpretación e improvisación escénica.	Su trabajo individual se ha visto mejorado en cuanto a la búsqueda de personaje y creación de situaciones.
Participa en el espacio de la representación.	Participó activamente en algunas de las actividades.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	2
Compromiso en clase y presentaciones	4
Comportamiento.	4

Acuerdos:
Siempre ha contado con una disposición favorable para el desarrollo de talleres, montajes y presentaciones, debido a temas académicos.



EYVER MICHEL CRUZ **Gabriel Pacheco López**